

מגמת אומנויות- בית הספר ליצירה מסורתית עכשווית

1. על המגמה:

ההתמחות שמה במרכז את ההכשרה המעשית בתחומי האומנויות השונים, לצד פיתוח שפה ייחודית ומחקר אישי מתמשך. הלימודים מציעים שילוב בין המסורתי לעכשווי, תוך בחינת הקשר בין השניים וביטוי באופן רעיוני וחזותי.

2. מסגרת הלימודים:

הלימודים לתואר ראשון באומנויות (crafts) מתקיימים לאורך שנתיים וחצי וכוללים לימודים גם בסמסטרי הקיץ. סך נקודות הזכות שעל הסטודנטית לצבור הן 120 נק"ז. 90 נק"ז במחלקה לתרבות, יצירה והפקה, המכללה האקדמית ספיר ו-30 נק"ז בלימודי אומנויות, בית הספר ליצירה מסורתית-עכשווית, קמפוס כולנא, ירוחם.

3. הקורסים:

- א. יסודות עץ: היכרות ראשונית עם שיטות מסורתיות לעבודה בעץ - גילוף בעץ ירוק ויבש.
- ב. יסודות חומר: היכרות ראשונית עם שיטות מסורתיות לעבודה בחומר - חוליות, מירוק, עיטורים ושריפה פרימיטיבית.
- ג. יסודות צמר וקליעה: היכרות ראשונית עם שיטות מסורתיות לעבודה בצמר וקליעה - קליעה בנצרים, סוף, ליפוף. ליבוד, נול מסגרת ומותן.
- ד. מבוא לשפה ויזואלית: היכרות ראשונית עם מושגים משפת האמנות - קומפוזיציה, פרספקטיבה, אור וצל. מיומנויות התבוננות ורישום בידו ותלת ממד, התחלת פיתוח חשיבה רעיונית.
- ה. מבוא לעיצוב: התחלת פיתוח חשיבה תהליכית עיצובית דרך תפיסת צורך, שימושיות והקשר לשדה הקיים. בחירת חומר וטכניקה, סקיצות ומודלים מחומרים קלים, מודל ראשוני ומוצר סופי.
- ו. גוף-אובייקט-חלל: פיתוח חשיבה רעיונית, אינטואיטיבית, מופשטת להבעה אישית דרך תרגילים המשלבים גם תפיסות חלל ותצוגה. (המשך לקורס מבוא לשפה ויזואלית).
- ז. התמחויות: הקניית ידע מעמיק באחת מן הטכניקות הנבחרות בשיטות מסורתיות ועכשוויות: אריגה וקליעה, קדרות, נגרות. (המשך לקורסי היסודות).
- ח. מחקר חומרי: עבודת מחקר בחומרי ההתמחות דרך סדרה של תרגילים שמטרתם לצאת מהחשיבה ומהידע המקובע, שילוב חומרים והיכרות עם מפעלים מקומיים. (המשך לקורס מבוא לעיצוב).
- ט. סדנה רעיונית: המשך פיתוח שפה רעיונית והבעה אישית. (המשך לקורס גוף-אובייקט-חלל).
- י. עם הפנים קדימה: מפגש עם אפשרויות מגוונות להמשך העמקה לאחר סיום הלימודים. פתיחת תיק עוסק, לימודי המשך, פתיחת סטודיו, אפשרויות תצוגה ופרנסה.
- יא. פרויקט גמר: עבודה מסכמת, שבסופה תערוכה, המבקשת לשלב בין כל הנלמד: טכניקה, עיצוב וחשיבה רעיונית. בהנחיית מרצי ומרצות המסלול.

4. מסלול יוצרים:

המסלול נועד לאפשר לסטודנטים בבתי ספר לאמנות להשלים לימודים לתואר ראשון בלימודי תרבות, תוך מתן ביטוי לכישוריהם האמנותיים. בלימודים שני חלקים עיקריים - לימודי תרבות תיאורטיים, המשתלבים על המסלולים הרגילים במחלקה, ולימודים התנסותיים, יצירתיים, ייחודיים למסלול.

א. סמינר פתיחה מרוכז: חמישה ימים של עיסוק במושג ההתחלה, מנקודת ראות פילוסופית, פסיכולוגית, יצירתית ותנועתית.

ב. סמינר אמצע: ארבעה ימים מרוכזים, שניים בחופשת הסמסטר ושניים בחופשת פסח, המיועדים ליצור קשר בין הלימודים התיאורטיים, שנלמדו בסמסטר א', לבין העבודה היצירתית.

ג. סמינר קיץ: מסעות - ארבעה ימים מרוכזים של מסע למידה חווייתית.

5. יום כולנא:

א. בית מדרש חברתי- עיסוק בסוגיות חברתיות דרך טקסטים יהודיים ובהשראת חכמי המזרח. סוגיות הקשורות בחינוך, מנהיגות, אי שוויון בחברה, מסורתיות, צדק ומשפט ועוד. קורס זו מהווה התנסות ייחודית של מעגל לומדים בחיבור אישי זהותי אל מול מקורות יהודיים מסורתיים כשבסוף, הסטודנטים יוצרים בעצמם דף לימוד ומנחים חלק ממפגש של בית מדרש חברתי.

ב. מרחב תרבות יצירה: עיסוק בהקשרים הגיאוגרפיים, החברתיים והתרבותיים של יוצרים ויצירות במדבר: סוגיות זהותיות, חברתיות ותרבותיות הנטועות בהקשר הסביבתי של הנגב. חשיפה ליוזמות אומנותיות שברקמות בשנים האחרונות במרחב תוך בחינה של הממשקים בין מרחב, תודעה ויצירה. במהלך הקורס נחקר את העומק שיש במלאכות, מוזיקה, אמנות, יצירה ובתרבות מקומית מדברית. במסגרת הקורס מתקיים מפגש עם אנשי ונשות רוח ואקדמיה, יוצרות ויוצרים, יוזמות תרבות ואמנות ובחינה של המרחב הנגבי בבסיס להשראה.

ג. סדנא כולנאית: יצירת מרחב נעים ופלטפורמה מאפשרת לכל סטודנט להביא את עצמו בדרך ייחודית לו והצצה לבית ומרכז החיים ממנו בא, יצירת חיבור ומפגש אישי, מעמיק ואותנטי בין החברים בקבוצה והכרות עם המגוון העמוק והרחב שבקבוצה.

ד. סיורים וסמינרים מעשירים.